الكواكب

٥ مليمات

الاثنين ٢٢ اغسطس ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 22 August 1932 - No. 22



ماري بل

الكوكب الفرنسي السينمائي

وضيفة الاسكندرية الآن



فرانسيس دى

التى تعد فى مقدمة جميلات هوليوود

قلة الروايات

بعد فترة طالت على الممثلين حتى كادت تقضي عليهم حلت مسألة العطلة الصيفية حلا كان من شأنه أن تقوم بعض الفرق في أشهر الصيف برحلات فنية داخل القطر وخارجه تستعين بمواردها منها على سد حاجة الممثلين ومواصلة أرزاقهم حتى لا يشعروا بمرارة العطلة وما ينتابهم بسببها من آلام ومصائب

ورأت فرقة رمسيس إلى جانب ذلك — وسيتبعها غيرها ان لم يكن هذا العام فالتالى له — ان تواصل العمل في مصيفها بمدينة الملاهي وأقبل الجمهور زرافات على ذلك المكان يستمتع بمشاهدة التمثيل في الهواء الطلق ويسر برؤية التغيير المستمر في الروايات التي تعرض يوما بعد آخر

ولكن هناك نقطة هي من الخطورة بمكان . . تلك هي أن محصول الفرق من الروايات لن يكون كافيا لسد حاجة الصيف فالواجب يطالب هذه الفرق أن تضع نصب عينها الاكثار من الروايات في موسم الشتاء كي تجد ما تدخره للعمل صيفا والا اضطرت بحكم القهر أن تعيد الرواية الواحدة مرات متوالية وفي ذلك من الضرر ما فيه ، بل في ذلك ما يحول دون اقبال الجماهير على مشاهدة التمثيل الصيفي ومن ثم يقل الدخل فيبطل العمل وتعود المشكلة الى سالف عهدها . . وكأننا يابدر لا رحنا ولاجينا

ولعل قائلا يبادرنا بأن فرقة رمسيس توالى العمل الآن يوميا وأنها تخرج رواية في كل يوم ، ولكننا نرد على ذلك بأن الفرقة بدأت عملها متأخرة جدا عن الموعد الذي كان يجب البدء فيه ، وكان سبب ذلك التأخير راجعا الى عذر قهرى لن يوجد في المستقبل ، وهو أن المسرح الصيفي في مدينة الزمالك لم يكن قد أعد للتمثيل بعد . أما الآن فها هو معد مجهز لا ينقصه شيء على الاطلاق وسيكون كذلك معدا في أول يوم من أيام الصيف المقبل

اضطرت فرقة رمسيس اذن ان تبدأ عملها هذا العام في شهر أغسطس الحالى فاذا قدرنا أنها تنتهى من موسم الصيف في اكتوبر المقبل فانها في حاجة الى خمس واربعين رواية على اعتبار أنها تعرض الرواية مرتين اثناء هذه المدة . وهذا القدر موجود لديها من غير شك في استطاعتها أن تؤدى هذا الصيف على خير الوجوه

ولكن ماذا يكون الحال في المواسم المقبلة ؟ وكيف تستطيع الفرقة ان تسير في طريق آمن اذا جرت الامور في مجراها العادي وبدأ الموسم الصيفي في يونيو من العام القادم ؟

ان طبيعة الامور تطالب الفرقة إزاء ذلك ان تخرج في موسمها الشتائي المقبل ثلاثين رواية جديدة وهو المقدار الذي يكفى للعرض في الشهرين الزائدين (يونيو ويوليو) اذا راعينا الاعتبار السابق أي تكرير الرواية الواحدة مرتين وهو أمر اذا جاز في بعض الروايات الناجحة فلن يكون مع تلك التي تسقط في نظر الجمهور عند عرضها الأول

فمسرح رمسيس اذن غني بممثليه غني بمجهوده فقير في رأس ماله الروائي ، وهذا نقص يجب التفكير في علاجه من الآن بدل أن يداهمه في وقت متأخر فلا يفيد العلاج ولا ينجع

وما قلناه عن رمسيس يصح ان نواجه به الريحاني فان فرقته من افقر فرقنا من حيث المحصول الروائى ، ويكفى ان نقول بأنه في موسمه الأخير — بالكورسال وبرنتانيا — لم يخرج غير أربع روايات نجحت منها اثنتان فقط ، وها هو يعاني في «السمر فوليز» بالجيزة مشكلة فائقة اذ يعرض الرواية ثم يعيدها ويخرج منها الى غيرها ثم يضطر للعودة اليها وفي ذلك ما يدعو الجمهور الى الاعراض عنه ان لم يكن عاجلا فآجلا

فهل يتنبه الاستاذ نجيب الريحاني الى ما ذكرنا وينفض عن نفسه غبار الكسل فيجتهد في سد هذا العجز ويعمل على اخراج أكبر عدد ممكن من الروايات في الشتاء ليستعين بها في موسم الصيف ؟

أما الفرقة التي يصح ان نعتبرها خالية من مثل هذا العجز فهي فرقة الكسار ، ذلك لانها اعتادت ان تخرج في مسرحها رواية جديدة كل ثلاثة أسابيع واذ ذاك تجد لديها في الصيف مجموعة كبيرة تزيد عن كفايتها ، ولكن هناك أمرا آخر يصح تنبيهها اليه ، ذلك ان طائفة الممثلين في الفرقة ضعيفة جدا وفي حاجة الى أن تعزز بفريق من المتمكنين الذين تقوى بهم المجموعة بدل بقائها على هذا الفقر المدقع الذي أصبح حديث الناس في كل مجتمع وناد ، فهل يعمل الاستاذ علي الكسار على أن يضم عنصرا جديدا يكون من ورائه نفع محقق لفرقته العتيدة ؟

عند الكواكب فى بيوت النجوم

زينب صدقى

حاول جهدك أن تصف الماء ... !

وهكذا زينب صدقي الممثلة البارعة الفاتنة لا لون لها ولا طعم ! تستمرئها أحياناً فتعب منها عباً ، وتباعدها أحياناً لأنك مش عطشان . . !

لينة لطيفة هادئة وادعة ، تحب انت الاكثار من حديثها والاصغاء لكلامها ، والتمتع بتمثيلها ، والضحك لنكاتها الفكهة المستملحة ، ولكن لا تنس ان الماء الهادىء اللطيف قد ينقلب هدوؤه ولطفه فيصبح خضما جباراً جارفا . . !

تجدها يوماً كوميك فتضحكك وتسري عنك في مجلسها اللطيف ، وتجدها بعد ساعة واحدة « درام » من الوزن الثقيل . وعلم هذا التبدل المفاجىء عند ربك فهي نفسها لا تعلم لم انقلبت من الضحك إلى البكاء . . !



صورة بديعة لزينب في روضة غناء

زينب في شرفة منزلها المطلة على الحديقة

اذا استعملت معك « الاتيكيت » وراعت آداب اللياقة ، سمت في مجلسها الى صالونات الاشراف في عهد لويس الخامس عشر ! واذا رفعت التكليف واخذت حريتها فالعياذ بالله . . . !

كريمة إلى أبعد حدود الاسراف . لن يذكر كرم حاتم بجانب كرمها ، وأحيانا ينقلب الكرم إلى شح وتقتير فتكتفى بضيافة وتكريم وتدليع عروستها الحتوسة « القماش » فهى وفيتها الوحيدة الصامتة التي لا تأكل ولا تطالب بشراب . . !

هـذه زينب . وان يكن لها خاصة تميزها عن سائر الممثلات ، فهي أنها زينب بنفسها حيث تذهب وتحل ، لا تمثيل ولا تكلف في حياتها ولا حتى على المسرح

تعيش « زوزو » عيشة هانئة مفعمة بالحياة والحب ، تعاشر أرقي الاوساط وتزورها كرائم الاسر ، وتحس بجو فاتن شعرى جميل حين تدخل بيتها : نظام ودقة وحسن ذوق وجمال ، تشعرك بأنك في



زوزو في غرفة الطعام

ابتسامة فاتنة
للمانجو اللذيذة

أرض ممثلة كبيرة لها ذوق الكواكب وبهاء النجوم

خطوات يسيرة من كوبري الزمالك توصلك الى بيتها الفخم الانيق، تدق الجرس فتخرج اليك ام محمد طاهيتها او خادمها البربرى ، وبعد سين وجيم وجرى ومخابرة يسمح لك باجتياز المدخل ـ وقد ازدانت جدرانه بصورها وصور زملائها ووضع فيه طقم جلوس ـ الى الصالون

وصالون زينب بديع الاثاث والرياش يحوي طقمين مختلفين على الطراز الحديث وعروستها المحبوبة تتخذ من « كنبة » خاصة محلها المختار

الى جوار الصالون غرفة المائدة ويفصلها عنها باب زجاجى كبير، وهي تامة الاستعداد تتسع لجلوس « دستة » اشخاص لا لزينب وحدها .

وكثيراً ما ضاقت غرفة الطعام بالآكلين ..!

الى جوارها غرفة جلوس متواضعة هي غرفة « الجمباز » كما تسميها زينب ، وزينب لا تهمل الجمباز والحركات الرياضية في كل صباح وغايتها في ذلك أن لا تتعرض يوماً للسمنة والترهل

ثم ممر طويل الى بيارة الحمام والمطبخ وينتهي بغرفة نومها الغاصة بالاثاث الانيق والى جوار الفراش وفوق « الكومدينو » آلة التليفون

ولغرفة النوم شرفة تطل على روضة غناء مزدهرة ، تقضي فيها زينب لحظات الصباح تدخن وتشرب القهوة وهي مستسلمة لخيالها مستأنفة أحلامها الهنيئة اللذيذة

وأخيراً . تعيش زينب بمفردها لا زوج لها ولا اخ ولا قريب ، تعتمد على عملها وكفاحها في الحياة

« زوزو »

كيف تكتب الرواية المسرحية

اختيار الموضوع : قصة ، أو فكرة ، أو صورة

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

البناء على أساس سليم

قلنا فيما مضى ان الرواية المسرحية تبنى واليوم نزيد القراء ايضاحاً وتبيانا ، فنقول : إن المؤلف المسرحي يعرض حوادث قصته — أو موضوعه على الأصح — فهو يحاول تمثيل الحياة كما تخيلها وأحسها بطريقته الخاصة . وهناك الف طريقة وطريقة ، كل طريقة تختلف باختلاف صاحبها ، غير ان ثمة شروطاً يجب توفرها لتكون الرواية فنية . فان القصة التى يرويها الكاتب المسرحي ويعرض حوادثها على الجمهور — النظارة — تحتاج إلى :

١ — أشخاص يتحدثون ، ويتحركون ، ويدخلون ثم يخرجون .

٢ — مناظر مختلفة تمثل غرفة أو غابة أو بيئة معينة

٣ — اضاءة تمثل الغروب أو الشروق أو منتصف الليل والقمر يكسو الكون حلة فضية ، أو .. أو .. الخ

٤ — ستائر ترفع وتنزل بطريقة ميكانيكية وأدوات اخرى ضرورية تستخدم في أغراض شتى ، تساعد على تمثيل الرواية

فأنت ترى ان الكاتب المسرحي لا يفكر في القصة فحسب ، بل يفكر في ابراز حوادثها كما وقعت تقريباً ، إنه يعيد لنا الحياة ويبنيها من جديد . فما لم يكن بناؤه قائماً على أساس سليم تداعى وتهدم . فهو في ذلك يشبه المهندس الذي يعنى بالأساس قبل أن يعنى بالزخرف والرواء والجمال ، مخافة ان ينهار ما شيده

فقد تكون الروا[illegible] المسرحية أخاذة محبوكة [illegible] ق ومهارة ، [illegible] أو [illegible] ى الانتباه ، وأدير الحوار فيها بلباقة وظرف وبلاغة ، لكن مؤلفها نسي الأساس فجعله ضعيفاً واهياً ، فكان جزاؤه سقوط عمله في اول ليلة أو رفض روايته

وقد اشتهر في الأيام الاخيرة كتاب مسرحيون اتهمهم بعض النقاد بالشذوذ في عرض حوادث قصصهم ، ونبو شخصياتهم عن المألوف ، وغرابة المواقف التى ابتدعوها ، نذكر من هؤلاء « بيراندللو » و « اخوان كابيك » . . غير ان رواياتهم على الرغم من الضجة التي أثارتها ، لقيت نجاحاً لسبب واحد ، هو أنها مبنية على أساس متين وقواعد [illegible]

اختيار الموضوع

لا يذهبن الوهم بالقراء إلى أن موضوع الرواية المسرحية ، يجب بالضرورة أن يكون غريباً لم يخطر ببال انسان

كلا ! ! فان موضوع الرواية في حد ذاته ليس بذي بال . والا فقل لي بربك أى غريب في موضوع رواية هملت أو موضوع روميو وجولييت ؟ ! فالفتى هملت قد استحوذت عليه الرغبة في الانتقام من رجل ألحق به الاذى ورماه بالشر ، والفتى « روميو » أحب فتاة من عائلة معادية لعائلته اسمها « جولييت » ثم اتفقا على الهروب تفاديا من حدوث ما لا تحمد عقباه ، فماتت قضاء وقدراً ، فلم يطق بعدها صبرا وقضى على نفسه مأسوفاً على شبابه . ثم ما هو موضوع رواية عطيل ؟! أليس هو الغيرة التى جعلته يقتل « ديدمونة » مدفوعاً إلى ذلك بدسيسة « ياجو » ومؤامراته ؟ !

فبالله عليك ألست تقرأ في الصحف وتسمع من الناس ، مواضيع كهذه ؟ ستجيب بالايجاب دون شك

ما على الكاتب المسرحي سوى اليقظة لما يدور حوله ، ومراقبة الحياة ومحاولة التغلغل إلى أعماق من يعاشرهم ، وتفهم ما يجري وراء الظاهر . انه اذا فعل ذلك وقيد ملاحظاته في سجل ، نفعه في اختيار موضوع روايته ، وأفاده في تصوير المواقف وتصوير الشخصيات



الى اليمين : كنث دوجلاس وليونور بوشمان في دور روميو وجولييت

أمراء الروس وقوادهم فى عاصمة السينما

عندما تولى البلاشفة الحكم في روسيا وانزلوا بنبلاء بلادهم وأمرائها الويلات الجسام تشتت شمل أولئك الامراء وانطلقوا هاربين شاردين يضربون في بقاع الارض وقد فقدوا كل شيء

وهبط هوليوود منذ قامت ثورة البلاشفة حتى الآن الف وخمسمائة شخص من نبلاء الروس وارستقراطييهم يحاولون أن يجدوا لهم في عاصمة السينما مورد رزق يقضون به أيامهم الباقية

وقد أفلح منهم نحو خمسمائة في الالتحاق بشركات السينما حيث يمثلون الادوار الثانوية باجر قليل . ومنهم اربعمائة شخص اشتركوا في تمثيل رواية « الدنيا والجسد » التى قام جورج بانكروفت فيها بالدور الرئيسي

ولذلك كان من مدهشات الاقدار أن يحتوي هذا الفيلم على مئات من نبلاء الروس وقواد الجيوش السابقين بتمثيل أفراد عامة الشعب وجماهير الجيش

ولو سردنا لك بعض أسماء أولئك « الكومبارس » لاخذك العجب ولادركت قسوة الاقدار

فمنهم القومندور الكسندر نوفنسكي الذي كان قائداً في الجيش الروسي والجنرال الكسندر ايكونيكوف من قواد الحرس في فنلندا . والجنرال تيودور لكونجسكي من قواد الحرس الامبراطوري في موسكو وزوجته وهي من نبيلات الروس والضباط نيكولاي كرافالوس وجورج بلا جوي وجورج بولونسكي ونيقولا فيهر ، وكلهم من كبار الضباط النبلاء

وبينهم السناتور نيقولا كريتسكي من اعضاء مجلس الشيوخ السابق ونيللي مرتلينا كريمة النائب العمومي في الحكومة القيصرية البائدة الذى كان يعتبر اغنى رجال الروس في أواسط روسيا واليزابث ايفانوف وكانت المغنية الأولى في دار الأوبرا الامبراطورية في سان بطرسبورج . وكلارا جرانتس احدى نبيلات الروس وقد قضت سنة فى سجون الشيوعيين ، ودينا سمرنوفا وكانت من اكبر ممثلات روسيا واكثرهن عشاقا معجبين وثروة ومجداً ! . .

وهكذا قدر لهؤلاء أن يعيشوا عيشة التشرد والفقر ، بعد أن كانوا يعيشون معززين مكرمين قبل ان تكتسحهم عاصفة الشيوعية وتقضي على مجدهم كل قضاء

ليس موضوع الرواية هو المهم ، فأهم منه - بل الشيء الوحيد الذى يكفل النجاح هو طريقة عرض الرواية

وهنا مجال فسيح للابتكار والابداع . . فالطريقة التى عرض بها شكسبير رواية هملت ومافيها من فلسفة وعلم بالحياة ودراية بأسرارها ومعانيها ، وما تضمنته من شعر وخيال - هذه كلها مجتمعة ، هي التي جعلتها تحفة فنية خالدة . أما الموضوع فأتفه شيء فيها

هل القصة ضرورية ؟

الموضوع هو المحور الذى تدور حوله القصة المسرحية والافضل عدم وضع القصة بعد اختيار الموضوع . فلا يقول الكاتب : « اني سأكتب قصة عن حرية المرأة او تمرد الابناء على الآباء او طغيان أصحاب المال »

النصيحة الذهبية هنا ، هي ان يجرى المؤلف على النسق الآتي مستمداً كل شيء من الحياة :

أولا - القصة

ثانيا - الاشخاص

ثالثا - الموضوع

على أن في الامكان ذكر أسماء روايات بديعة ، فكر مؤلفوها في الموضوع قبل ان يفكروا فى القصة وفي الاشخاص . مثال ذلك معظم روايات الكاتب المسرحي الفرنسي « بريوه » Brieux ورواية الكاتب المسرحي الانجليزى « جون جالزورثي » المسماة « الصراع »

والرأى السائد عند كبار النقاد المسرحيين هو ان الروايات الفرنسية تفقد الكثير من الميزات الفنية لسبب جوهرى هو أن المؤلفين الفرنسيين يختارون الموضوع اولا ، ثم يذهبون يضعون القصة التي تناسبه . وبذلك تطغى الصنعة على الفن وتسود العوامل النظرية على العوامل الانسانية

إلا اننا نعود فنكرر أن الفن المسرحي لا قواعد له . فالكاتب حر في اختيار الموضوع قبل القصة أو القصة قبل الموضوع والعبرة بالرواية المسرحية نفسها . فاذا استوفت شروط الفن - وفي مقدمتها روح الحياة وعصارتها - كان بها ونعمت ، والا فمصيرها الى السقوط المحتوم

قد لا يكون موضوع الرواية فكرة وقد لا يكون مبدأ او نظرية يدعو اليها الكاتب ، وانما يكون انقلاباً أو ظاهرة اجتماعية او بيئة من البيئات . وهنا يكون غرض الكاتب المسرحي - اولا واخيراً - هو عرض صورة من صور الحياة او ادوارها وتطوراتها ، دون ان يوجه اهتمامنا الى شخص او اشخاص ، وبلا اكتراث لاية قصة يرويها على مسامعنا ولا مواقف تظهر فيها خلال الاشخاص وصفاتهم

وقد ظن بعض النقاد ان هذه طريقة سينمائية ، ولكن مؤلفين مسرحيين يعتبرون فى طليعة قادة المسرح قديماً وحديثاً ، الفوا مثل هذا النوع من الروايات ، نذكر منهم شيلر وهاوبتمان وجوركي

في ساعات الطرب

للممثلة أو المطربة ميل خاص وحنين فطري يمتزج بالنفس والشعور لسماع الموسيقى وألحان الطرب

كلهن يحببن الموسيقى ويشتقن إلى سماعها في أوقات الهدوء والفراغ . ولكن قل أن تجد في بيت ممثلة آلة من آلات العزف والطرب ، وان كان عندهن جميعاً وبدون استثناء ، فونوغراف يردد ما يرقصهن من الأغاني والأناشيد

والموسيقية الوحيدة المطبوعة بين كواكبنا كلهن هي السيدة بهيجه حافظ الفنانة الموهوبة ، وضعت أدواراً موسيقية ينوف عددها على المائة ، وانتشر منها الكثير في بيوت الجماهير ، وهي تجيد إلى التوقيع على البيانو عزف العود مع ما بين الاثنين من فارق فني كبير

واذا استعرضت أمامك بيوت الممثلات وصالاتهن ، وجدت حتى البارزات منهن كالسيدات : بديعه مصابني وفاطمة رشدى وعزيزة أمير وغيرهن لا يملن الى العزف بايديهن وان احببن



انصاف « تضرب » على البيانو



بهيجة أمام البيانو



دولت تستعيد ذكرى الحداثة بعزف بعض الأدوار القديمة

السماع ، لهذا لا تجد عندهن بيانو او عوداً او حتى الرق !

أما السيدة دولت ابيض ، فهي شغوفة دائما بتحديثك عن الطفولة والصبى ! فتجدها في أوقات الفراغ وساعات الصباح المبكرة تجلس الى البيانو هادئة خاشعة كانها تستعرض في ذاكرتها « نوتة » القطع الموسيقية التى تعلمتها في حداثتها . فاذا مثلت امام عينيها ارتفع صوت البيانو باحدى المقطوعات المشهورة : « توبي ياحلوه توبي » و « أفراح القبة » و « ياطالع السعد » و « حجبوك يابدر التمام » أو غيرها من الاغاني والطقاطيق الحديثة التى لا تستدعى جهدا او دراسة للنوتة

وتحفظ السيدة انصاف رشدي بالبيانو في غرفة نومها وعلى قيد خطوة واحدة من فراشها ، لتهب في الصباح « فتضرب » عليه ضربا موجعاً حتى تكل يداها وتدمى بنانها

وأما المطربة القديرة السيدة نادرة فلا ينقطع ترجيع صدى صوتها بين جدران البيت ، تغنى وتطرب نفسها حيث تكون ، فاذا خلت من عملها وزوارها سارعت الى العود تمسك به وتظل تدندن وتعزف عليه حتى يغلبها النعاس . . . !

« أنا »



نادرة توقع على العود

تمثل هذه الصورة كيفية أخذ منظر لبطلي رواية وهما في سيارة . وقد جلس المخرج نورتتون فريلاند والمصور على قاعدة خشبية ربطت بمقدمة السيارة لالتقاط منظر البطلين دوروثي ماكيل وهمفري بوجارت

رب صدفة خير من ميعاد

لو أنك سألت الآلاف المؤلفة من هواة السينما لأجابوك بأنهم لم يخلقوا إلا ليكونوا كواكب ساطعة ونجوماً متألقة في سماء الفن

ولو أنك سألت الكواكب الحقيقية لأدهشك أن أكثرهم لم يفكر قط في أن يكون مستقبله في السينما ولم يسع للسينما وانما هي السينما التي سعت اليه . وماكان اشتغاله بها إلا صدفة موفقة ورب صدفة خير من ميعاد

وقد عملت اخيراً احصائية في هوليوود فكان من المدهش أنها أظهرت أن أكثر مشاهير الكواكب لم يكن مطمعهم الأول في مستهل حياتهم أن يشتغلوا بالسينما . ومنهم نانسي كارول وسيلفيا سيدني وكلوديت كولبير وتالولا بانكهيد فلم يكن اشتغالهن بالسينما إلا مجرد صدفة

وهناك موريس شيفاليه وكان عمله الأول أن يرسم الدمى والعرائس في محل بيع لعب الاطفال وكان قانعاً بعمله راضياً به ، أمنيته الوحيدة أن يرتقي فيه دون أي عمل سواه

وهناك مارلين ديتريش التي درست الكمنجة في صباها وكانت أمنيتها أن تكون من عازفات الكمان



وهناك مارلين ديتريش التي درست الكمنجة في صباها . . .



وهناك موريس شيفاليه وكان عمله أن يرسم الدمى والعرائس في محل بيع لعب

ولكن دارت الاقدار بها دورة غير منتظرة فاذا بها من بنات المسرح

وكانت أمنية جورج بانكروفت أن يكون بحرياً ولذلك اندمج في سلك رجال الاسطول الأميركي وعند ما كان في الاسطول اشترك في بعض الحفلات التمثيلية

التي يقيمها هواة التمثيل من البحارة وأفلح فيها فاحترف التمثيل

وكانت جريتا جاربو عاملة في محل تجاري ببلاد السويد ولم يخطر ببالها في أيام صباها أن تكون من كواكب المسرح أو السينما

ولكن الاقدار تدبر للانسان غير مايدبره لنفسه

. . . وكانت أمنية جورج بانكروفت أن يكون بحاراً . . .

نانسي كارول

سيلفيا سيدني

ذوات العقار بين كواكبنا

رحم الله يوماً كنا ننقب فيه على صاحب سيارة ، أو - تى . . عربة يد بين كواكبنا فيعيينا البحث ويرهقنا التنقيب وانى لأذكر حين جلسنا نتجاذب أطراف الحديث منذ سنوات في هذا الموضوع فلم نر أمامنا من امتلك سيارة غير الاستاذ يوسف وهبي وكانت مي وعربة الاستاذ علي الكسار - التي ما زال محتفظاً بها الى اليوم - كل عتاد الممثلين من أدوات النقل الحديثة . ثم تبعتهما السيدة بديعة مصابني فخطرت بسيارتها في وسط شارع عماد الدين

وكان عيداً للفن وأي عيد ذلك الذي طلع فيه أحد كواكب الشارع قائلا لسادة هوليوود : لا فرق الآن بيني وبينكم . دون ان يجد من يقول له : « تلت التلاته كام » وبعد ذلك بقليل ظهرت السيدة ماري منصور في عربتها « الاسبور » ماركة « اميلكار » ثم توالى وارد السيارات على سيداتنا الممثلات فأصبحت لا تجد بينهن من خلت من السيارة غير أمينة رزق وفردوس حسن . . . وفي الترام والتورنيكروفت متسع لها ولنا

ثم اتجهت الانظار الى غير ذلك من أسباب الترف والتنعم . . .

فماذا يفعل كواكبنا ليقفن على قدم المساواة مع زميلاتهن الاجنبيات ؟

تمتلك كل واحدة منهن في الخارج مسكناً تأوي اليه يتفاوت في الفخامة والضخامة حسب ما تقتضيه ذوق الممثلة . أما هنا فقد كانت الا

السكري تقطن « البنسيونات » أو تنزل

شقق مؤجرة . الى ان من الله على بعض

باتساع الرزق فاقتنين الدور وهما قريب

يمتلكن الضياع والقصور فيكون في ذلك

فخر لنا ولهن

فاول من امتلكت مسكنها من الممثلات

السيدة عزيزة أمير وهذه احترفت التمثيل

في أوج مجدها الدنيوي وولجت باب المسرح

كانت تمتلك عمارتها الفخمة في « جاردن سيتي

وقدرأت أخيراً أن تجعل سكناها في غير ملك

- ولست أدري اكان هذا نزولا على قو

الاقتصاد العامة أم على مستلزمات الصحة الخاصة

ففضلت ان تلجأ الى « شقة » متواضعة في احدى

عمارات الزمالك بينما تركت عمارتها للايجار



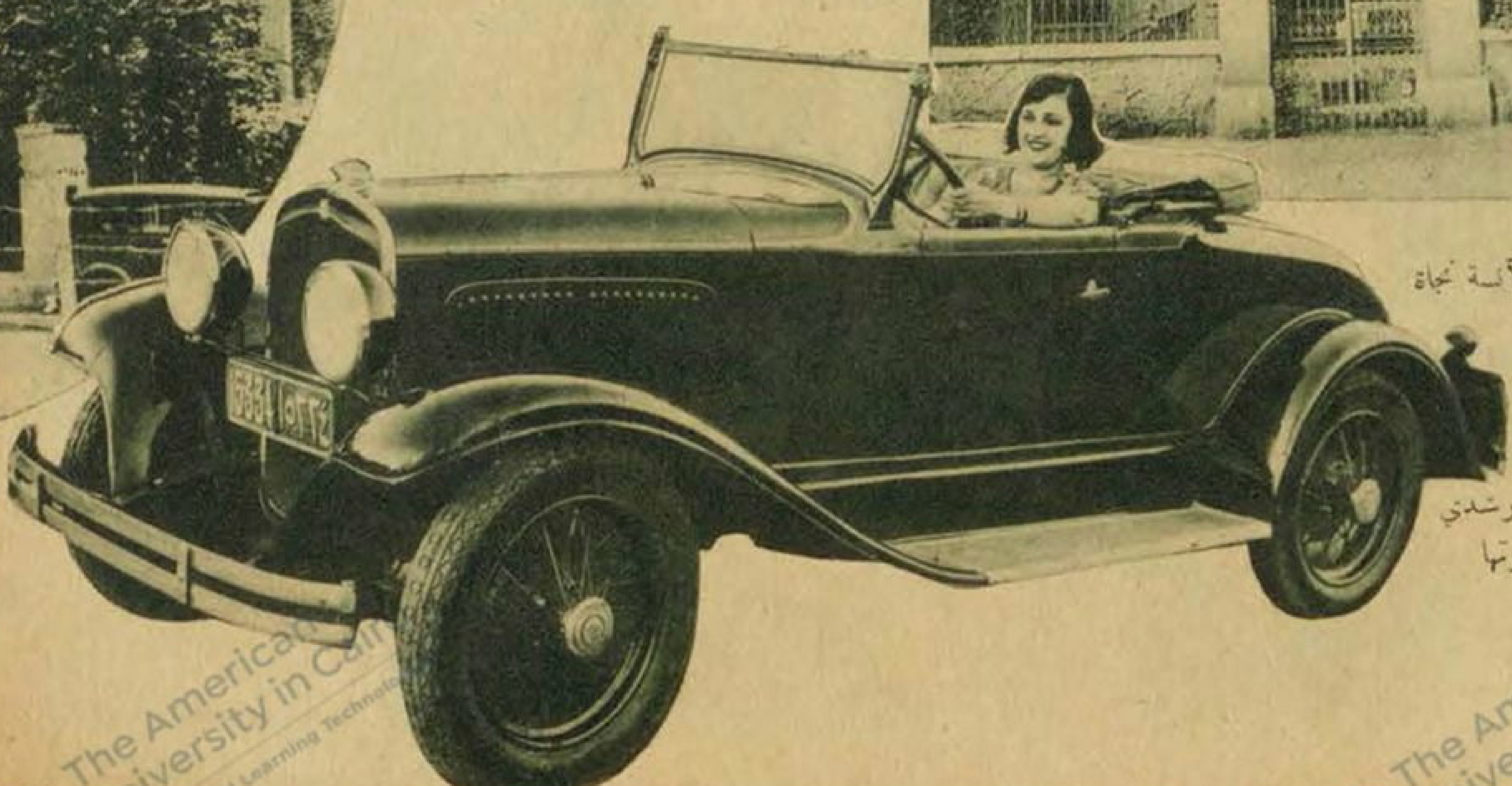
منزل السيدة دولت أبيض



السيدة بديعة في سيارتها الانيقة بحديقة منزلها



مدخل منزل الآنسة نجاة



السيدة رتيبة رشدي تقود سيارتها

وتسأل السيدة عزيزة في ذلك فتقول لك :

« ياخويا سيبك والنبي ما فيه احسن من سكنة الواحد بعيد عن أملاكه » وهذا سبب لا تعليل له غير خوف النجمة السينمائية من أن تكون علاقات الجوار بينها وبين مستأجريها مانعة من قيامهم بدفع الايجار . وفي ذلك من الضرر المالى ما فيه

وأما السيدة بديعة مصابني فبعد ان اشترت صالتها العتيدة بعماد الدين فكرت في امتلاك العقار وصح عزمها على التنفيذ فابتنت في حدائق القبة فيلا ذات فرعين منفصلين تضمهما حديقة غناء كسيت أرضها ببساط من النبت الاخضر المنسق وشقت في وسطها المسالك وانشئت الاكشاك ونافورات المياه حتى يظن المار فيها أنه يجوس خلال متنزه عام تقوم على العناية به مصلحة حكومية لا تقل شأنا عن مصلحة التنظيم في كثير أو قليل



الآنسة نجاة في سيارتها

وتسكن السيدة بديعة وابن شقيقتها المسيو أنطوان وزوجه مدام جولييت (ابنة بديعة) أحد فرعي الفيلا بينما تركت الفرع الآخر ببابه المستقل لمطربة الفطرين السيدة فتحية أحمد تقطنه بالايجار الطويل المدى

وظلت السيدة دولت ابيض تنتقل من منزل الى منزل دون أن تقنع بالبقاء في بيت واحد ، وهي في كل مرة تشكو وتتوجع من السكن في منازل مؤجرة . وكانت كلما ذكرت أمامها مسألة السكنى رددت عكس الآية التى آمنت بها السيدة عزيزة أمير اذ تقول في شيء من الألم المر :

« آه ياخويا والنبي ما فيه احسن من سكنة الواحدة في وسط بيتها كده زي السلطان في وسط حاشيته » وكان ان تقبل الله دعاء الممثلة الكبيرة فهيأ لها من أسباب السعادة ما استطاعت معه ان تنشىء « فيلا » ظريفة على قيد خطوات من مسكن « بديعة » في حدائق القبة

وتسأل دولت لم ابتعدت عن قلب المدينة الذي اتخذته مأوى لها كل تلك السنين ، فتبسم ابتسامة خفيفة ثم تنظر اليك بعينيها الجميلتين نظرة تقرأ فيها جملة محتبسة مضمونها : « علشان أكون بعيدة عن دوخة الاخوات وعزايم الاخوات وعشم الاخوات »

والمقصود بالاخوات هنا هم أولئك الذين النحب وعلى رأسهم زميلنا القزم على بابه الذين كان يحلو لهم أن يتناولوا طعام الفلافل الطازج على مائدة السيدة دولت أبيض ثلاث مرات في اليوم . . قبل الاكل . . فاذا كانت دولت قد هجرت من أجلهم القاهرة فذلك لأن ميزانية البفتيك الوطني قد ارتفعت إلى درجة يخاف معها على الحالة العامة في مثل هذه الظروف

ولكن هل تبعد حدائق القبة على . . . الاخوات ؟ أظن ذلك فقد أبلغتنا السيدة دولت أنها منذ هبوطها هذه الضاحية لم تستقبل فرداً واحداً من « اخواتها » الجائعين

وأخيراً أظهرت الآنسة المطربة نجاة رغبة في الاستقلال بمسكن تنشر عليه لواءها وتمد نفوذها وتتحكم في رقاب ساكنيه وخدامه . وما هي إلا عشية أو ضحاها حتى اشترت قطعة الارض ثم (استلفت) أي اقترضت أحد الاخوان المهندسين فوضع لها التصميم وفعلت ذلك تماما مع أحد المقاولين ولن يمضي شهر واحد حتى تكون المطربة في بيتها الجديد بناحية الحدائق أيضاً

وعلمنا أن نجاة معتزمة أن تفتتح بيتها الجديد في حفلة شائقة تدعو اليها الخلان والاصدقاء وهي الآن في مفاوضة واسعة النطاق مع تجار المواشي في الارياف لابتياع مايلزم لهذه الحفلة من أغنام وأبقار . . . والله يوسع على الجميع

بقيت واحدة حير أمرها العقول والافهام تلك هي السيدة صالحة قاصين . فهذه رغم ما يبدو عليها من مظاهر التواضع يؤكد عارفوها أن خزائنها تضم بضعة آلاف من الجنيهات كما يؤكد آخرون أنها صرفت جزءاً من ثروتها في شراء بعض العقارات في ثغر الاسكندرية . وسواء أكان هذا أم ذاك فان رواد قهوة الفن التي اتخذتها السيدة محلا مختاراً كثيراً ما يتحدثون عن خزائن أموالها في الوقت الذى تكون غارقة فيه مع تلاميذها من طلاب معهد التمثيل الطيب الذكر يتطارحون الاحاديث في خدمة الفن وفيما ضحته هي في سبيل هذا الفن

سربيل



عمارة السيدة عزيزة أمير في جاردن سيتي

احزان جون جيلبرت

كتبت الصحف في لهجة الحزين الباكى عن النكبة التى حلت بحياة جون جيلبرت وهي طلاقه من زوجه اينا كلير واعتبرتها من أشد نكبات الحياة ايلاما . فهى تهدم سعادة منزلية وهي زوال هناء عائلي وأفول غرام عميق



ولكن جون جيلبرت لايعتبر هذا الطلاق فاجعة حياته بل يسخر ممن يقول ذلك . واذا سألته : « وما هي فاجعة حياتك » لاجابك :

-- هو الميكروفون ! . .

لم يفزع جون جيلبرت مثل مافزع باقى الممثلين عندما علموا ان دولة السينما الصامتة دالت وان النصر لن يكون الا للافلام الناطقة

لم يحمل جون جيلبرت لذلك هما فقد كان ممثلا مسرحيا قبل أن يكون ممثل سينما وهو طلق اللسان فصيح القول وما هو بالاجنبى الذي لا يجيد الانجليزية ولا يعرفها بل هو انجليزى صميم

كان أبوه ممثلا وامه ممثلة . . وولد في أثناء احدى طوفات الفرقة التي يشتغلان فيها . ولما بلغ الشهر الحادي عشر من عمره ظهر على المسرح محمولا بين ذراعي ايدى فوى احد الممثلين الفكاهيين المحبوبين في مونولوج فكاهي

واشتغل وهو صبي صغير بالتمثيل وقام بعدة ادوار ثانوية في روايات يقوم فيها والداه بالادوار الرئيسية

ولما جمع والداه قدرا من المال واعتزلا التمثيل ورحلا الى لوس انجلوس ليقضيا فيها ايامهما الاخيرة أرسل جون إلى مدرسة داخلية فكانت خبرته السابقة في التمثيل سببا في أن يحوز عدة جوائز مدرسية فى الالقاء والخطابة

وأخيراً آثر جون أن يلحق بالتمثيل ولا يتمم دراسته ولكنه لم يشتغل بالتمثيل المسرحي بل اشتغل بالتمثيل السينمائي

وعمل مع شركة فوكس وهو يشتهر يوماً بعد يوم ثم التحق بشركة مترو جلدوين ماير وتعاقد معها ... كبير

ولما حدث الانقلاب الاخير في صناعة

السينما وبدأ عهد السينما الناطقة كان جون جيلبرت قد قضى عشر سنوات من قبل في السينما نال فيها خبرة واسعة ومراناً طويلا . وقضى من قبل ذلك سنوات في المسرح

لهذا كان مطمئن البال واثقاً من أنه أول من يفلح في السينما الناطقة

وكان في اعماق قلبه يشعر بحزن على الآخرين مثل رامون نوفارو مثلا . . لقد ضاع مستقبله وقضي عليه بالحرمان من السينما اذ أنه يتكلم الانجليزية مشوبة بلهجة مكسيكية تجعل انجليزيته عسيرة الفهم . . وكذلك جريتا جاربو ، لقد انتهى أمرها ولن تظهر بعد اليوم على الشاشة البيضاء . انها لا تعرف من الانجليزية أكثر من عشر كلمات . . وصوتها الاجش الذي يصدر من حلقها انه شناعة ولا شك اذا التقطته آلة التقاط الاصوات . لم يعد أمامها الا ان تعود الى بلاد السويد ، والى ظلماتها الاولى

ولكنها تستحق ذلك . . ألم يعشقها حتى الجنون ويتوسل لها أن ترضى به زوجا فاعرضت واستكبرت ؟ ؟

لتذق جزاء غرورها ولتعد خاملة الذكر كما كانت

وفي ذلك الوقت سعى مديرو الشركات في اقتناص ممثلي المسارح وممثلاتها ليعملوا معهم في السينما الناطقة

ووفدت من نيويورك وفود الممثلين والممثلات وبينهم اينا كلير

اينا كلير كوكب نيويورك الساطع وبهجة مسارح برودواي

ان دخولها السينما انتصار للسينما لاشك فيه

وقابل جون اينا . . وتودد اليها . وكانت اينا مفتتنة بعظمة مصانع السينما وفنونها الفذة وعجائبها التي لم تر مثلها في مسارح نيويورك . . وافتتنت بكل ماله علاقة بالسينما فافتتنت بالجملة بجون جيلبرت كوكب السينما الساطع . . زوجا



جريتا جاربو



رامون نوفارو



اينا كلير

ونشرت الصحف في صفحاتها الاولى بالخط العريض ان جون جيلبرت تزوج ممثلة مسرح . وتناقلت اسلاك البرق هذا النبأ وامتلأ جون طربا اذ ادرك انه على شأن كبير وأن العالم بأسره يهتم به

ولكن اينا لم تسر من ذلك فقد فنيت شخصيتها في شخصية زوجها . وفي الوقت الذي راحت الصحف كافة تتحدث عن جون جيلبرت بمناسبة زواجه وتروي الاخبار والنوادر والاحاديث عن ماضيه وحاضره لم يشر اليها أحد ما بحرف واحد

ولذلك انتهى الامر بينهما بالطلاق

وفي ذلك الوقت حدثت النكبة الكبرى التي سحقت جون وانسته نكبة الطلاق

فقد قامت الشركة بتجربة أصوات ممثليها والتقطت صوت جيلبرت وعرضته فاذا به صوت رفيع « يصرصع » كأنه زقزقة العصافير .

وبهت الخبراء وبذل الفنيون في الاصوات جهدهم دون جدوى

فقد كان جيلبرت لا يصلح مطلقاً للسينما الناطقة فهو صرصعة مزعجة مضحكة ! . .

ومن المدهش ان صوته الطبيعي جميل جذاب ولكنه يبدو في الميكروفون ممسوخا شنيعاً

لقد عرف جون جيلبرت في حياته الوانا جمة من السعادة . تزوج لياتريس جوي وهو فتى صغير ، وكانت لياتريس عند ذاك أجمل نساء هوليوود . وأحبها حبا جما ورزق منها غلاماً جميلا وما عتم جون ان علم في ذات يوم وهو غائب عن زوجته ان زوجته طلبت الطلاق منه ونالت الحكم به

وكانت صدمة مؤلمة

وأحب جريتا من بعدها ولكنها أعرضت عنه ورفضت حبه فكانت صدمة مؤلمة

ولكن الصدمة الوحيدة التي هي نكبة حياته كانت فشله في السينما الناطقة

جحا وابو نواس





شخصيتان ذاعت عنهما ملح حببت الجماهير فيهما وان لم ترشح احد منهما ، ولكن مخيلة كل امرىء تحوي عتادا من فكاهاتهما التي لا تفنى وأضاحيكهما التي لا تنفد . وقد انتهز شابان مصريان فرصة تعلق الجمهور بنكات جحا وابي نواس ففكرا في اخراج هاتين الشخصيتين الى حيز الوجود وكان لهما ما أرادا . وانتج تفكيرهما أن خلقت شخصية الاول (جحا) كرجل اشيب طالت لحيته وابيض قرناه بينما جاء الثاني (أبو نواس) أقرب الى الفتوة من زميله ،فكان من اجتماع الاثنين على هذه الصورة مجال متسع للنكتة ولاستغلالها في كثير من مواقف الرجلين

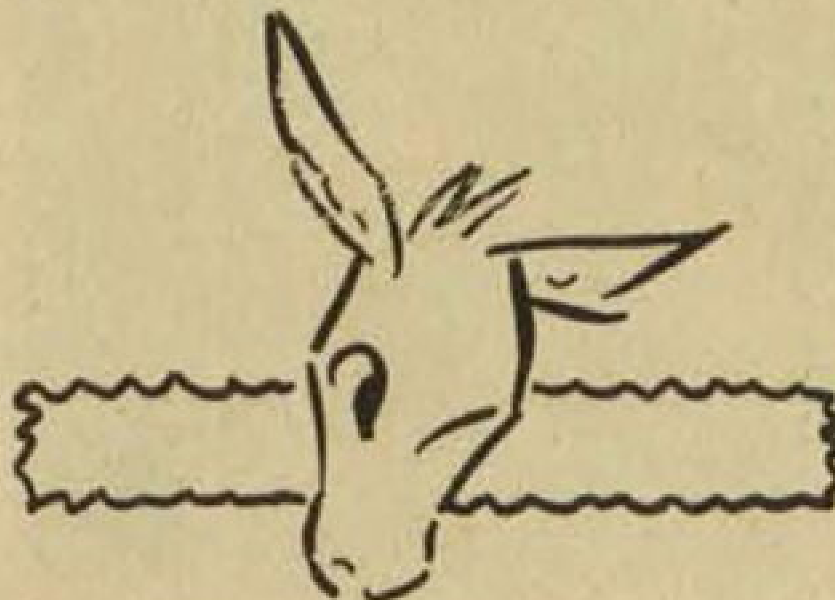
نترك هـذا مؤقتاً لنقول إن المشتغلين بفن السينما من المصريين اجتهدوا ان يخرجوا روايات وقصصاً طويلة ذات مواضيع تختلف قيمتها هبوطا وارتفاعا ، الا ان أحداً منهم لم يلق بالا الى نوع آخر يحتاج اليه عالم السينما أكبر احتياج ذلك هو نوع « المناظر الفكاهية » أو الـ Sketch التي تضطر دور السينما لعرضها تكملة لبرامجها وترويحاً لنفوس روادها وللتخفيف عن رءوسهم من آثار الفواجع التي اعتيد عرضها في أغلب الاحوال . لذلك نرى الشركات الاجنبية لا تني عن الاهتمام بهـذا النوع وإحلاله محلا كبيراً فيما تنتجه من قطع سينمائية . وحسبك ان تعلم ما تلاقي فصول لوريل وهاردي من نجاح وما تقابلها به دور السينما من ترحيب مصدره اقبـال الجمهور وارتياحه بل وتهافته على مشاهدة هذه الفصول برغبة أكيدة ،الى ان كان من نتيجة ذلك ان ارتفع شأن هذين الممثلين وكان من اندماجهما وتوثيق الرابطة بينهما ان اضحى مجرد ذكر اسميهما كافيا لارتسام الابتسامات على الثغور

لم ينتبـه المشتغلون بالسينما من المصريين الى هذا النوع كما قلنا ، وحصروا كل جهودهم في اخراج الافلام الكبيرة فقام الشابان اسماعيل وشوقي بسـد هذ النقص وشمرا عن ساعد الجد فألفا « شركة » أطلقا عليهـا اسم « شرق فيلم » . ونتجاوز نحن عن التحدث عن الشركات قلنا فيها رأي جاهرنا به في الـكواكب أخيرا وفي المصور أولا ، وهو أن هذه التسمية مجازية إذ لا توجد في مصر شركات بالمعنى الصحيح وانما هي جهود فردية يضطلع بها افراد لا يلقون معونة من غيرهم ولا تشجيعاً يبعث على المضي والموالاة

قام اسماعيل وشوقي باحياء هاتين الشخصيتين (جحا وأبي نواس) ثم جمعا نتفا مما روته النوادر والملح عنهما فاخرجاها متوالية مسلسلة بطريقة تبعث السرور وتمتزج فيها الفكاهة وخفة الروح فتخلقان جواً لا يفتأ الانسان فيه يضحك ويقهقه مأخوذاً بما يرى متتبعاً لما يشاهد

هذا ولما كان المقصود من ابراز جحا وأبي نواس هو الفكاهة وحدها دون نظر الى التعمق في ايجاد موضوع يشمل حوادث قصة بذاتها تربطها حبكة روائية ثم نقول لما كان القصد هو الوصول الى الفكاهة نفسها ، فقد نجح الشابان المصريان في بلوغ أمنيتهما والحصول على بغيتهما . وفي هذه الحالة لا يحتاج الأمر الى الرجوع لاصول الفن من حيث النقد والتحليل بل يكفي أن نقول ان الغرض من اخراج الفلم نفسه قد استوفى وأن كلمة الشكر واجبة علينا لاسماعيل وشوقي اللذين تقدما بشجاعة لحمل نصيب في النهضة السينمائية المصرية واللذين اضطلعا بعبء لم يسبقهما اليه مواطن من قبل

أما التصوير فلسنا نقول انه بلغ حد الـكمال ، كما أن ذلك لا يمنعنا من القول بأنه كان على درجة لا بأس بهـا ، واذا علمت بأن الشخص الذي قام بمهمة التصوير هو شقيق ثالث لاسماعيل وشوقي أمكنك أن تحكم بأن مستقبلا زاهراً ينتظر هؤلاء الاخوة الثلاثة واننا سنرى منهم خدمات متوالية للسينما في مصر



وقبل أن اختم كلمتي أقول ان التصوير الاخلاقي الذي البسه اسماعيل لشخصية جحا كان بديعاً الى حد بعيد ، كذلك نستطيع القول بالنسبة لشوقي في دور ابي نواس . أما علاقة كل منهما بزوجه فكانت مثار الضحك والاعجاب ، كذلك كان اختيار « النوادر » حسنا . ولا مانع من أن اشير بهذه المناسبة الى مشهد النزهة النيلية التي قام بها جحا وأبو نواس في قارب لم يحو غيرهما وما كان من أحدهما حين يبتاع كؤوس الخمر من زميله ثم يعامله الزميل الآخر نفس المعاملة وتكون النتيجة أن قرشاً واحداً يقطع المسافة بينهما ذهابا وجيئة الى أن يفرغ « البرميل » الذي كان مليئا بالخمر الى حافته وحينذاك يراجع كل منهما دفتر حساباته فاذا النتيجة . . . لا شيء ! ! !

كذلك اهنىء جحا وابي نواس « بحماريهما » (الذكي) واتعشم أن سيكون منه في القريب العاجل كوكب يضارع « رن تن تن » وغيره من حيوانات السينما التي سجلت نبوغها على الشاشة في كثير من المواقف . وأرى كذلك أن أشير الى « حمارنا النبيه » هذا في « موقفه » الظريف حين انتهز فرصة انشغال أحد زبائن البار بتجرع الخمر وغافله ثم التهم عروق الحس التي احتفظ بها الزبون للمزة

وأخيراً أكرر التهنئة لاسماعيل وشوقي وأرقب أن أرى منهما جهوداً أوفر في فلمهما الجديد « جحا في المحكمة » كما أرجو أن يواصلا عملهما ومن سار على الدرب وصل

« هـ . س »

بيني وبينك

١ ـ أرسلت الى الاستاذين يوسف وهبي وبدر[illegible] خطابين أطلب منهما صورة كل منهما ولكنهما لم يردا على الى الآن . فهل اذا كررت الطلب يجابان طلبي ؟

٢ ـ اذا أرسلت لكم قصة سينمائية من تأليفي فهل تدلون الى برأيكم فيها صريحاً ان كانت تصلح أم لا ؟

أحمد زيادة

(الكواكب) ١ ـ لعل مشاغلهما حالت دون الرد عليك ، فحاول مرة أخرى

٢ ـ يحسن أن تحيلها على بعض المخرجين أو المشتغلين بالسينما في مصر

■

١ ـ قرأت في أحد أعداد « الكواكب » خبراً عن فلم « فلتحي الرياضة » الذي قام بتمثيله الاستاذ الرياضي عبد الحليم محمود وأولاده شحاته ونفوسه واحمد ومحمد ، فهل اشترك معهم في تمثيل هذا الفلم ممثلون آخرون ومن هم ؟

٢ ـ وهل الفلم ناطق . وما هو موضوعه ومتى يعرض ؟

٣ ـ أنا من هواة الرياضة فهل يمكنني الالتحاق بفرقة الاستاذ عبد الحليم محمود

صبحي حسن

(الكواكب) ١ ـ كلا

٢ ـ هو فلم استعراضي صامت وسيعرض قريباً

٣ ـ يمكنك الاتصال بهم مباشرة . وهم يعملون الآن مع الاستاذ علي الكسار في كامب شيزار بالاسكندرية

■

١ ـ كيف كان يغير لون شاي وجهه على لوحة السينما عدة مرات في الرواية الواحدة ؟

٢ ـ في أي عام ولد الاستاذ يوسف وهبي وما هي أول رواية قام بتمثيلها ؟

٣ ـ لماذا لا تكون روايات أمير الشعراء شوقي بك روايات سينمائية ؟

٤ ـ هل بينكم وبين مجلة « معرض السينما » السابقة أية صلة ؟

زكي سالم سويلم

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

(الكواكب) ١ ـ بواسطة المكياج طبعاً

٢ ـ في سنة ١٩٠٢ . وأول رواية اشترك فيها رسمياً هي رواية « جنجل بوبو » مع الاستاذ عزيز عيد بكازينو دي باري بشارع عماد الدين

٣ ـ ان جمال روايات شوقي بك يرجع الى متانة شعرها وغزارة معانيها اللفظية ، فكيف تريد ان تظهرها على الشاشة البيضاء ؟

٤ ـ لا علاقة لنا بالمجلة المذكورة

■

نشاهد في تمثيل الروايات السينمائية . بواخر تغرق ومناطيد وطيارات تحرق وتسقط . فهل يحدث ذلك عمداً أم ماذا يفعل المخرجون حتى تبدو هذه المناظر حقيقية أمامنا ؟

أحمد رشاد غزال

(الكواكب) يضيق نطاق هذه الصفحة عن شرح كل ما يفعله المخرجون في مثل هذه المناظر . ولكننا نقول اجمالا ان المخرج يخدعنا في معظم الاحيان ويحتال بشتى الحيل حتى يظهر لنا المنظر وكأنه طبيعي حادث فعلا . وقد ينتهز بعض المخرجين شبوب حريق في منزل فيوفدون مصوريهم الى مكان الحادثة فيلتقطون منظر المنزل وقد اندلعت منه السنة النيران وعقد الدخان فوقه سحباً قاتمة ، وقل مثل ذلك في حريق منطاد أو طيارة أو سقوطها أو غرق باخرة . ويحتفظ المخرجون بامثال هذه المناظر ليستخدموها وقت الحاجة باد ماجها في أفلامهم . وقد يعمد المخرجون كذلك الى نماذج مصنوعة من الخشب والورق فيحرقونها ويلتقطون صورتها . وكثيراً ما مثل منظر غرق باخرة أو موقعة حربية عظيمة داخل معامل التصوير وفي حوض مائي صغير ، ولكن حيل الاخراج ومهارة المخرج والمصور تجعل أمثال هذه المناظر تبدو للنظارة حقيقية لا تلاعب ولا خداع فيها

■

١ ـ ما هو عنوان الممثلة السينمائية ليليان هارفي ؟

٢ ـ حصلت على شهادة الدراسة الاولية ولكن لفقر والدى تركت المدارس واشتغلت لأساعده وما زلت أذهب الى مدرسة ليلية لتعلم الفنون الجميلة واللغة الفرنسية ، فهل يمكنني الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة التحضيرية بالقاهرة

م . موسى

(الكواكب) ١ ـ عنوان ليليان هارفي هو « شركة أوفا السينمائية ببرلين ـ المانيا »

٢ ـ اذا كنت تشتغل الآن في الاسكندرية لتساعد والدك ، فهل تضمن الحصول على عمل في القاهرة ليمكنك الاستمرار في هذه المساعدة ؟ واذا حصلت على عمل في القاهرة فهل ستنتقل أسرتك معك أم تعيش بمفردك فتصبح عاجزاً عن مد يد المساعدة الى أهلك ؟ . وعلى كل حال لا تظن انك تجد صعوبة في الالتحاق بالمدرسة التي ذكرتها

« فن »

هل تعلم ؟

* أن أول ظهور العازف البارع الاستاذ سامي شوا كان على تخت المطرب المشهور المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي ومع المرحوم محمد العقاد ؟

* وأن أول حفلة له كانت في سنة ١٩٠٥ مع هذا التخت حيث أقيمت لمناسبة عقد قران نجل أحد الباشاوات في العباسية ؟

* وأن المرحوم انطون الشوا (والد سامي) كان عازفا على الكمان وكذلك كان جده الياس الشوا وعم جده يوسف الشوا

* وأن هذا الاخير كان (كمنجاتي) المغفور له ابراهيم باشا في حلب

* وأن فاضل الشوا (شقيق سامي) كمنجاتي مشهور وأخاه الآخر عبدالكريم الشوا قانونجي بارع ؟

* وأن «الكمنجة» التي يعزف عليها سامي الشوا هي «كمنجة» جده

* وانها انتقلت بالوراثة من يد ليد حتى انتهت اليه ؟

* وأن اغلب الادوار التى نسمعها من مطرباتنا ومطربينا عدا «عبد الوهاب» من تلحين الاستاذ داود حسني

* وأنه كان مغنيا قبل أن يكون ملحنا

* وأنه قضى في صناعة التلحين مايقرب من خمس وعشرين سنة

* وهل تعلم أن مسرح رمسيس أصله سينما راديوم

* وأن مسرح الحديقة أصله مسرح آخر لم يكن على طرازه الحالي

* وأن مسرح الريحاني أصله ريكس كلوب

* وأن مسرح الماجستيك أصله سينما لندن

* وأن مسرح برنتانيا الحالي أصله خرابة عمرها المرحوم ديمو كيجوس ثم الحاج مصطفى حفني

* وأن صالة ماري منصور أصلها مكان لصيد البالونات الصغيرة كان يديره المسيو فكتور شوارتز

في عالم المسرح

في مدينة رمسيس

ظلت السيدتان ماري منصور وبهيه أمير تعملان في صالتهما بالزمالك منذ افتتاحها الى يوم ١٥ أغسطس ثم اقفلت لانسحاب الشخص الذى صدرت باسمه رخصة المشروبات الروحية وهو علي افندي الداله

وقد علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي جاهد حتى استطاع الحصول على رخصة عامة لجميع أماكن مدينة الملاهي ومن ثم اعتزم أن يعيد افتتاح الصالة المذكورة بعد اسبوع بادارة لا تمت الى السيدتين ماري وبهية بصلة أو رابطة

أما طريقة العمل فستكون على نمط حديث إذ يحوى برنامجها رقصا للجماعات والقاء منولوجات «عربية واجنبية» وعرض بعض قطع تمثيلية « Sketches » تضم العنصرين ايضا مع تخصيص سهرات للطرب يغني فيها المشهورون والمشهورات من المطربين والمطربات

ذلك ما انتهى اليه رأي ادارة رمسيس فسارت في تنفيذه عقب ان سحبت رخصة المشروبات بانسحاب صاحبها

الكشاف التمثيلي السوري

قام هذا النادي بعرض عدة روايات على مسارح دمشق كانت موضع اعجاب الجمهور سواء من وجهة التمثيل أو الاخراج أو اتقان اللغة أو الملابس الفاخرة

وفي الاسبوع الماضي قام بتمثيل رواية « العواطف القومية الوطنية » تحت رعاية أعضاء الكتلة الوطنية وكان الاقبال عظيما ، كما كانت اجادة الممثلين فائقة وبالأخص رئيس النادي الأستاذ أنور الذي قام بالدور الأول والسيد فؤاد زكريا ، وقد ألقى السيد على دياب منولوجات شعبية زجلية

هذا وقد اتفق النادي مع الممثلتين المشهورتين الآنسة فكتوريا حبيقة والآنسة جوليت وسيقوم بتمثيل عدة روايات من بينها : عايده والذبائح والعاصفة وطارق ابن زياد والحياة فداء الغرام ، ولا شك أنه سيلاقي نجاحاً عظيما إزاء مجهوده الفني الكبير

فرقة جورج أبيض

جمع الأستاذ جورج أبيض فرقة كونها من بعض طلبة معهد التمثيل الذين كانوا يتلقون عنه فني الاخراج والالقاء ومن بعض قدماء الممثلين الذين كانوا يعملون في فرقة المرحوم الشيخ سلامه حجازي ، وبعد ان استعد برواياته المعروفة نشط بالرحيل إلى بلاد الصعيد كي يحيي عدة حفلات في أنحائه وأقاصيه . ثم يعود بعد ذلك إلى زيارة بلاد الوجه البحري، ليؤدي فيه نفس العمل . أما ممثلات الفرقة فعلى رأسهن السيدتان سرينا ابراهيم وصالحة قاصين

واننا ننتهز هذه الفرصة فندعو الله أن يوفق الاستاذ جورج أبيض في رحلاته الصيفية

الاستاذ محمد عبد الوهاب

عاد من اوربا في يوم الاربعاء الماضي المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد ان ارتشف من منابع فن الموسيقى الغربية أشهاه وبعد أن طاف بأكثر من ناحية للتزود من هذا الفن بما سيجعله موضعاً لألحانه المقبلة ، حيث اعتزم ان يحدث جديداً في عالم الموسيقى خلاف ما استحدثه في ماضيه وأن يضع قلادة أخرى في طوق ذلك الفن تضاف الى ما اسبغه عليه من قبل من خدمات غير خافية على كل من اتصل به ، فنهنىء الاستاذ عبد الوهاب بسلامة عودته ونرجو له سعادة في مستقبله



ماري بل

زارت الممثلة السينمائية الفرنسية ماري بل مصر منذ عامين وكأنها لم تنس جمال مصر وما لاقت بها من اكرام وترحاب فعادت منذ أيام وحلت بالاسكندرية ضيفة كريمة ، وتراها في هذه الصورة جالسة تحت مظلة شمسية على شاطىء ستانلي باي بالاسكندرية

الفرقة التمثيلية البصرية

بعث الينا حضرة « فؤاد دويشا افندي » سكرتير الفرقة التمثيلية بالبصرة كلمة نقتطف منها ما يأتي : —

« يسرنا وايم الحق أن نسمع دائماً أخبار الشقيقة العزيزة مصر وان نقف على مبلغ ماوصلت اليه من النهضة الفنية التي ترفع رءوس الشرقيين عامة والعرب خاصة تيهاً وفخاراً كل ذلك بهمة شبانها الافذاذ ورجالها الغيورين .

« في العراق — وبالاخص البصرة — نهضة فنية في دور النشوء وشبان تعشقوا فن التمثيل واخذوا على عاتقهم النهوض به . أجل ياسيدي لقد نمى حب الفن في قلوبنا وتغلغل في نفوسنا واشتعلت جذوته لدى زيارة الفرق المصرية التي كان على رأس بعضها الاستاذ جورج ابيض والسيدة فاطمه رشدي والاستاذ يوسف وهبي . ولو ان الاخير للاسف لم تسعد البصرة بزيارته والتمتع بمشاهدة فنه الخالد وعبقريته

« نعم في بلادنا نهضة فنية مباركة ولكنها لن تؤتي ثمرها مالم تعاونها الحكومة وتأخذ بيدها حتى تستطيع تحمل العبء وحدها بعد ان تتوازن ميزانياتها ، فهل لنا ان نرجو منكم ان ترفعوا الصوت عالياً ليصل الى آذان رجال حكومتنا السنية حتى تجد هذا الفن الجميل عوناً من لدنهم فتكونوا بذلك قد اوليتمونا فضلا جزيلا

« لقد قامت صحف العراق بواجبها من هذه الناحية وبقي عليكم ان تشعرونا بتضامنكم وايانا في موضوعنا هذا »

والكواكب تؤيد هذا المطلب العادل وتأمل ان تجد صدى لهذه الصرخة بين جدران وزارة المعارف العراقية الجليلة

ادبني عقلك ! !

نشرنا في العدد التاسع عشر من « الكواكب » نعياً على المسرح الجديد



سبقت السيدة نادرة زميلاتها المطربات الى الظهور على الشاشة البيضاء في رواية « انشودة الفؤاد » ، وقد عادت فسبقت اغلب الكواكب الى ركوب الطيارة واعتلاء متن الهواء . وتمثلها هذه الصورة في مطار الماظه الى جانب الطيارة التي أقلتها في نزهة جوية في سماء القاهرة

غابت السيدة سعاد محاسن عن الجمهور ردحاً من الزمن . وها هي قد عادت فازمعت افتتاح صالتها الجديدة حيث تطرب الجمهور بتغريدها الشجي وصوتها الحنون . فنتمنى لها نجاحاً واقبالا

الذي ينوي المسيو دلباني تشييده في شارع عماد الدين بعد هدم (الكورسال) وعقبنا على ذلك الخبر بالجملة الآتية بحروفها « . . ويجتهد المسيو دلباني في الاتفاق مع المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب على تأليف فرقة تمثيلية تتخصص في اخراج « الأوبرات » تحتل هذا المسرح الجديد . . وعلمنا فوق ذلك أن أحد المهتمين بأمر السيدة فاطمة رشدي يرى أن ينوب عنها في مفاوضة المسيو دلباني ، إلا أن هذا يفضل الاتفاق مع عبد الوهاب . وسنرى على من يرسي المزاد . . » اه

هذا ما نشرناه الا ان إحدى المجلات رأت ان تقلب الخبر رأساً على عقب ثم ترد عليه بما شاء أدب كاتبها مما نتجاوز عنه ونبقي البحث محصوراً في لباب الموضوع

فأولا نحن لم نقل بأن الاتفاق قد تم بين دلباني وعبد الوهاب ولكننا قلنا ان الأول يجتهد في الاتفاق مع الثاني الا ان المجلة المذكورة ادعت علينا القول الأول وراحت تكذبه بطريقة غير لائقة

وبعد ذلك راحت تلك المجلة تنعي مصلحة عبد الوهاب وتقول إن نشر هذا الخبر ضار بها . ونحن نلقمها قولا صريحاً هو أننا أحرص على تلك المصلحة منها واننا نرغب خدمة الواقع والحقيقة دون التعرض لما قد يصيب الافراد من ضرر

ومع ذلك فان تلك المجلة تنفي علم عبد الوهاب بخبر هذا المسرح الجديد وتقول إنها استقت نفيها من أقرب الناس لعبد الوهاب ولكننا نرجوها أن تسأل الاستاذ عبد الوهاب : « ألم يرافق المسيو فيتاسيون في شهر فبراير الماضي إلى ادارة الكورسال حيث قابلا المسيو دلباني وباحثاه في أمر تأليف فرقة تمثيلية تعمل في الكورسال نفسه ؟ وهل لم يكن رد دلباني أن الكورسال سيهدم بعد أشهر وانه على

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشرى

في رايي ان «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً «كاليفلويد» الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه . كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز موليدنكي ٧ شارع عابدين مصر

استعداد لتشييد مسرح آخر إذا تعهد عبد الوهاب بتأليف الفرقة ؟ »

في جمعية انصار التمثيل

علمنا أن هذه الجمعية تستعد للموسم القادم أكمل استعداد وأن كلا من رئيسها ووكيلها يعمل من جهته على ان يفوق هذا الموسم كل تقدير ونجاح . . ونظن أنه لم يعد سراً إذا أذعنا أن ممثلة مصر العبقرية السيدة روز اليوسف ستضطلع بعبء كبير في الموسم المذكور بالاشتراك مع جمعية أنصار التمثيل

هذا وقد أتم الكاتب الأديب الأستاذ طاهر حقي روايته « الجامحة » ويقول الذين قرأوها ووقفوا على موضوعها انها ستكون قلادة في جيد جمعية انصار التمثيل

كذلك انتهى وكيل الجمعية الأستاذ سليمان نجيب من كتابة روايته الجديدة وإن لم ينته من اختيار اسمها حيث عودنا دائما أن يتلو علينا الرواية بعد وضعها ثم يترك لنا أمر تسميتها . . ونظن أن هذا ما عاقه عن الاختيار . . . وعلى كل حال فنحن في الانتظار

أخيراً نرقب بثقة وصبر موسم أنصار التمثيل ونعتقد أنه سيكون حافلا بالمفاجآت الفنية العظيمة

مصر مسرح رواية رامون نوفارو الجديدة

اتصل بنا أخيراً ان الممثل السينمائي المشهور رامون نوفارو يزمع تمثيل رواية جديدة اسمها « The Man on the Nile » وان مسرح هذه الرواية سيكون القطر المصري ونيله العظيم

وإننا لنأمل ان تكون هذه الرواية دعاية طيبة لمصر وابنائها ، اذ سوف تكون أول رواية اخذت مناظرها في مصر ويمكن عرضها في مختلف انحاء العالم

نقدم الى قراء هذه المجلة
قراءة فلكية عن حياتهم مجانا

ان الاستاذ الاكبر روكسروي المنجم الذائع الصيت قد سمحت عزيمته مرة اخرى على منح سكان هذه البلاد قراءات فلكية مجانية عن حياتهم

ولهذا الاستاذ الكبير شهرة واسعة في هذا البلد حتى اننا لانحتاج الى تقديمه الى القراء ، ومقدرته في قراءة حظوظ البشر وما تحويه حياتهم من حوادث مهما كانت المسافة التي تفصلهم عنه . مما تندهش له العقول ويعترف جميع المنجمين في جميع انحاء العالم بانه سيدهم ومعلمهم لا يفتأون وهم يأخذون عنه طرق التنجيم هو يقدر ان يخبرك بما تستطيع القيام به وبما لا تستطيع القيام به ويعين لك الظروف التي يحمل اليك حظا سعيدا والظروف التي تدحر لك حظا اسود



ولسوف تندهش وبالوقت ذاته تستفيد من وصفه ماضيك وحاضرك ومستقبلك

ولقد قالت البارونة بلانكات من اذكى سيدات باريس ما يأتي

« اشكرك للقراءة الفلكية الكاملة التي بعثت بها الى عن حياتي ، وانى اعترف انها من الدقة والضبط بحيث تنطبق تمام الانطباق على حياتي وكنت قد استشرت عدة منجمين من قبل ولكن لم انل من واحد منهم ما نلته منك من الصدق في التعبير والاطمئنان الى حظي في الحياة ويسرني كثيراً ان اوصي بك وبعلمك العجيب الى جميع اصدقائي ومعارفي »

فاذا رغبت ان تنتهز هذه الفرصة التي نقدمها لك لكي تحصل على قراءة فلكية عن حياتك اذكر اسم هذه المجلة ونحن نقدم لك قراءة فلكية مجانية وليس من الضرورة ان تتكبد ارسال دراهم الينا فما عليك الا كتابة اسمك وعنوانك واضحين بخط يدك مع ذكر اليوم والشهر والسنة التي ولدت فيها واذكر هل انت سيدة ام آنسة ام رجل

واذا اردت فضع طي الظرف مبلغ خمسين مليما لسد نفقات البريد والاعمال المكتبية لا تضع طي الظرف عملة حجرية . عنون الظرف كالاتي :

Roxroy, Dept. 2626 Emmastraat, 42. The Hague. Holland

اما اجرة البريد الى هولندا فتبلغ ٢٠ مليما

ملحوظة هامة : لتكن كتابتك بالانجليزية أو بالفرنسية وليكن تاريخ ميلادك بالتقويم الاوروبي ان الخطابات المرسلة بالعربية او باية لغة شرقية اخرى لا نستطيع الاجابه عليها

ابتداء من الاثنين ٢٢ اغسطس والايام التالية ستقوم فرقة جمعية الشبان المسلمين الموسيقية المكونة من عشرين عازف مصرى لاول مرة بالعزف في سينما اوليمبيا في خلال الاستراحه

مسابقـــــة التينـــــات

ظهر خطأ مطبعي في العدد الماضي من الكواكب عند ذكر نتيجة مسابقة التينات فبدلا من ذكر . الحل استعملوا شفرات الحلاقة هـ . ب المشهورة فهي الاحسن والارخص ظهر ؟ استعملوا شفرة الحلاقة هـ . ب المشهورة فهى الاحسن والارخص فلزم التنويه

ترفع الستار ٨ مساء تماما	« مسرح رمسيس الصيفى » بمدينة رمسيس بالزمالك	ترفع الستار ٨ مساء تماما

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

الخميس ١٨ اغسطس	الجمعة ١٩ اغسطس	السبت ٢٠ اغسطس	الاحد ٢١ اغسطس
غادة الكاميليا	اولاد الذوات	مونت . كريستو	شارع عماد الدين

الاثنين ٢٢ اغسطس	الثلاثاء ٢٣ اغسطس	الاربعاء ٢٤ اغسطس
مرجريت دى بورجونيا	ملك الحديد	الذبائح

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول

بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من بوفيه رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم وافخم مسرح في الهواء الطلق — ملتقى الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترموای وامنوبيس

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

حديقة بديعة

بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزه

وصلات طرب من شهيرات المطربات . نادرة . نجاة . خيرية

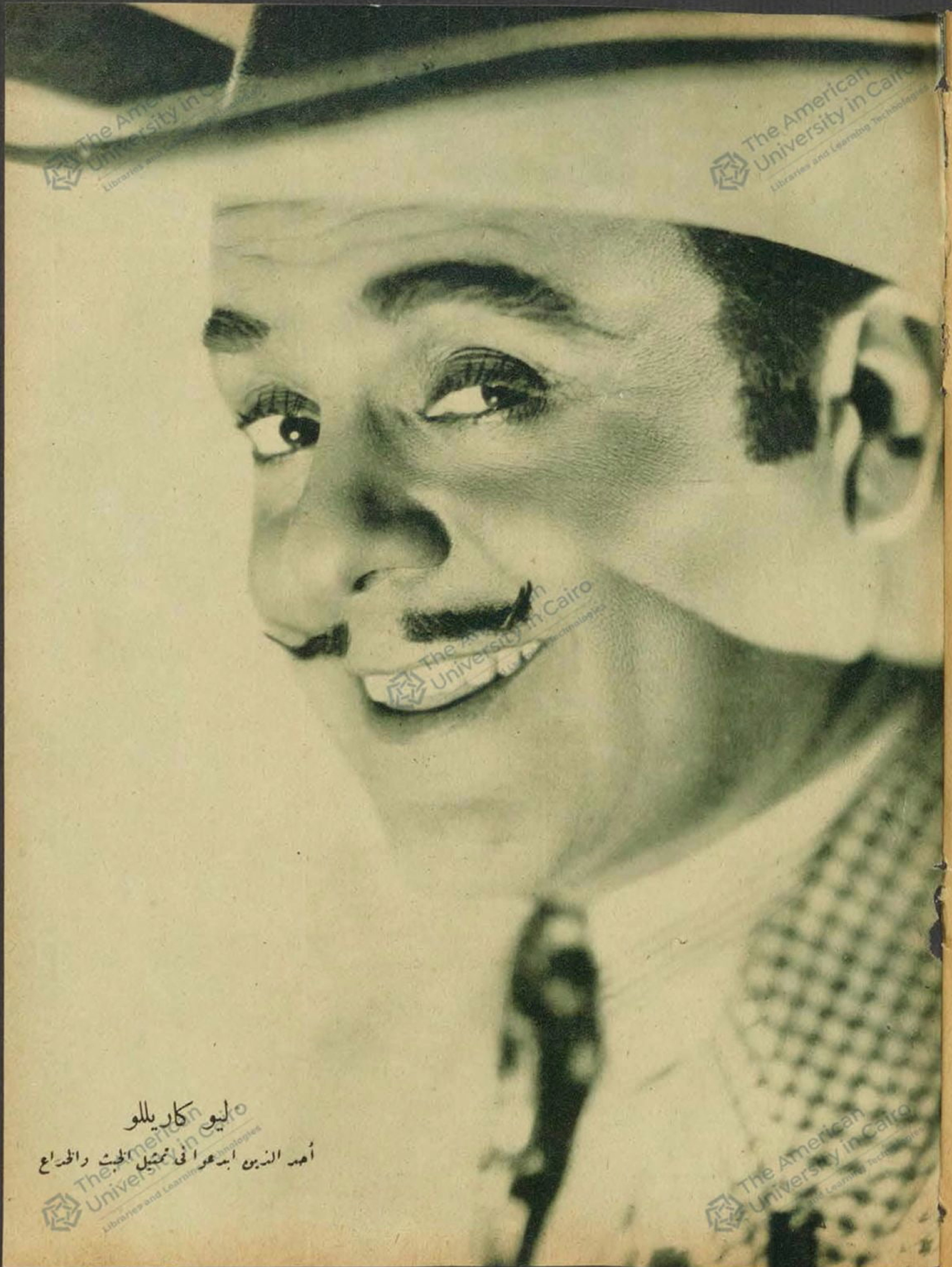
اسرار جهنم

استعراض اوبرا هلابس ومناظر خصوصية . اضواء فنية . بقلم الاستاذ امين صدق تلحين عزت الجاهلى

السيدة بديعة مصابنى . الاستاذ بشاره واكيم . الانسة نجمة . فهمى امانه . حسين ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

رقصة حوريات مراكش	كرنفال نيس



ليو كاريللو
أحد الذين ابدعوا فى تمثيل الخبث والخداع

العدد ٢٢
الاثنين ٢٢ اغسطس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 22 August 1932 - No. 22



كلوديت كولبير
فى موقف تفكير وتأمل